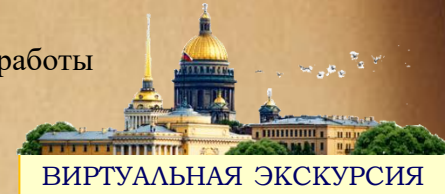


МБУК «Поронайская ЦБС»
Модельная центральная библиотека
Отдел методико-инновационной и массовой работы

12+

**18 мая – Международный
день музеев**



СЕГОДНЯ МЫ ИДЕМ В ЭРМИТАЖ

НАЧАТЬ



г. Поронайск, 2021



*Воскресное утро. Осенний пейзаж.
А небо - прозрачно и чисто.
Сегодня мы с другом идем в Эрмитаж!
Ложатся нам под ноги листья.
Мы слышали столько про этот музей
от наших знакомых, родных и друзей,
что стало неловко нам даже,
что не были мы в Эрмитаже.*

/О. Тарутин/



Дорогой друг! Я приглашаю тебя посетить Государственный Эрмитаж, который расположен в центре Санкт-Петербурга, на набережной Невы, напротив Петропавловской крепости. Этот один из крупнейших музеев неоднократно занимал первое место в рейтингах лучших музеев Европы. В 365 залах выставлены три миллиона экспонатов, осмотреть которые полностью возможно только за 11 лет! Во время виртуальной экскурсии ты сможешь увидеть самые знаменитые шедевры уникального собрания. Добро пожаловать в Эрмитаж!

НАЖМИ





ТЕБЕ В ПОМОЩЬ



Кнопка «**Эрмитаж. Зимний дворец**». Нажмешь на неё и узнаешь много интересного.



Кнопка «**Картинные галереи**». Нажмешь на неё и узнаешь много интересного.



Кнопка «**Залы Эрмитажа**». Нажмешь на неё и узнаешь больше информации.



Кнопка «**Выставки, экспозиции**». Нажмешь на неё и узнаешь много интересного.



Кнопка «**Выполни задания**». Нажмешь на неё и узнаешь много интересного.





Эрмитаж – мир, полный чудес. Коллекции музея всегда привлекали и продолжают привлекать тысячи людей разных возрастов и профессий, разных стран и народов, разных поколений и разного мировоззрения.

НАЖМИ





Эрмитаж – необычный музей! Почему? Есть дворцы, интересные своими архитектурными достоинствами, чьи фасады, интерьеры, парки сохранили следы истории, реальной жизни их прежних обитателей. Есть дворцы, приспособленные под музеи, где от прежних хозяев почти ничего и не осталось. Есть дворцы, где, по-прежнему, живут их владельцы. И только Эрмитаж сохраняет в себе императорскую резиденцию и художественный музей одновременно.



Малый Эрмитаж



Старый Эрмитаж

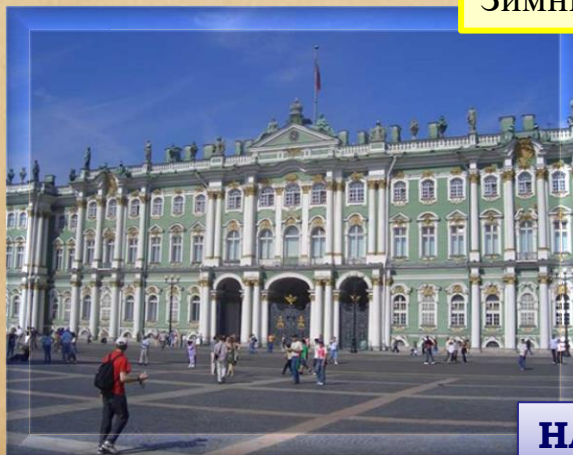


Эрмитаж – это музей, который занимает не только Зимний дворец, но и другие здания: Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж. Все здания построены в разное время, и каждое из них уникально.

Новый Эрмитаж



Зимний дворец



НАЖМИ





Эрмитаж основан в 1764 году. А начиналась его история так. В середине XVIII века, в собственность императрицы Екатерины II из Берлина поступила коллекция крупного купца Гоцковского. Желая погасить свою задолженность русской казне, купец предложил вместо денег богатейшее собрание западноевропейской живописи, включавшее 225 картин. Эта коллекция положила начало систематическому собирательству художественных ценностей и составила ядро будущего музейного собрания, хотя еще в начале 60-х годов XVIII века много художественных ценностей – картины, скульптуры, разные камни, гобелены, принадлежащие императорской семье, - находились в Зимнем дворце.

НАЖМИ





Зимний дворец, возведенный в 1754-1762 гг. известным русским архитектором Бартоломео Растрелли, до февраля 1917 года был резиденцией царя Николая II и лишь в 1920-1930-х годах был передан музею. Основоположником Эрмитажа можно считать Малый Эрмитаж. Название этого здания связано с его первоначальным назначением. Здесь проходили дворцовые приемы, устраиваемые императрицей Екатериной II. От французского слова l'hermitage, то есть «приют отшельника», здание, а позже и весь музей, получило название «Эрмитаж».

НАЖМИ





Несмотря на огромное разнообразие музейных коллекций, в которые входят и предметы декоративно-прикладного искусства, и скульптуры, и многое другое, - широкую популярность Эрмитажу приносит его картинная галерея.

НАЖМИ





Коллекция живописи голландских и фламандских мастеров



Голландский зал



НАЖМИ



Леонардо да Винчи
«Мадонна Бенуа»
(около 1478 – 1482 гг.)

Итальянская коллекция живописи эпохи Возрождения

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»), иконописный образ, написанный на доске, - символ материнства. Интересна ее судьба. До конца XVII в. картина находилась в Италии. Затем след ее теряется. В 1824 г. купец Сапожников приобрел в Астрахани у бродячего итальянского музыканта совершенно почерневшую икону. Затем она попадает в собрание архитектора Бенуа. То, что это работа кисти Леонардо, было опознано в начале XX в., а в 1912 г. Эрмитаж приобрел ее за огромнейшую по тем временам сумму – 150 тысяч рублей.



НАЖМИ 



Итальянская коллекция живописи эпохи Возрождения



Рафаэль Санти
«Мадонна Конестабиле»
(около 1502 г.)

«Мадонна Конестабиле» Рафаэля Санти - миниатюрное и, вероятно, неоконченное изображение Девы Марии и младенца Христа, принадлежащее кисти 20-летнего Рафаэля. Картина, в старину именовавшаяся «Мадонной с книгой», происходит из семьи графа Конестабиле из Перуджи, у которого она была приобретена Александром II в 1871 году. Царь подарил её своей супруге, Марии Александровне. С тех пор картина выставляется в собрании Эрмитажа.



НАЖМИ





Антонис Ван Дейк
«Портрет короля Карла Первого»
(1635 г.)

**Коллекция живописи голландских
и фламандских мастеров**

Антонис Ван Дейк «Портрет короля Карла Первого». Этот шедевр знаменит не столько великолепным художественным качеством, но и ошибкой художника, которую можно увидеть без подсказки. На портрете у короля две правые перчатки.



НАЖМИ





Военная галерея 1812 г.



Военная галерея 1812 года задумана императором Александром I. Пробразом послужил один из залов Виндзорского дворца (Англия), посвященный битве при Ватерлоо (1815 г.). Портреты написаны Джорджем Доу и его ассистентами А. В. Поляковым и В. А. Голике.

Зал, в котором разместились галерея, спроектирован архитектором Карлом Росси и строился с июня по ноябрь 1826 года. Большинство портретов писалось с натуры, а для уже погибших или умерших персонажей использовались портреты, написанные ранее.

Пожар, начавшийся в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года, уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи. Но ни один портрет не пострадал. Новая отделка галереи была выполнена по чертежам В. П. Стасова. Архитектор внёс некоторые изменения, придавшие галерее торжественно-строгий и более внушительный облик: длина галереи была увеличена почти на 6 м, а над карнизом разместились хоры - обходная галерея.



НАЖМИ 

Музей Гвардии



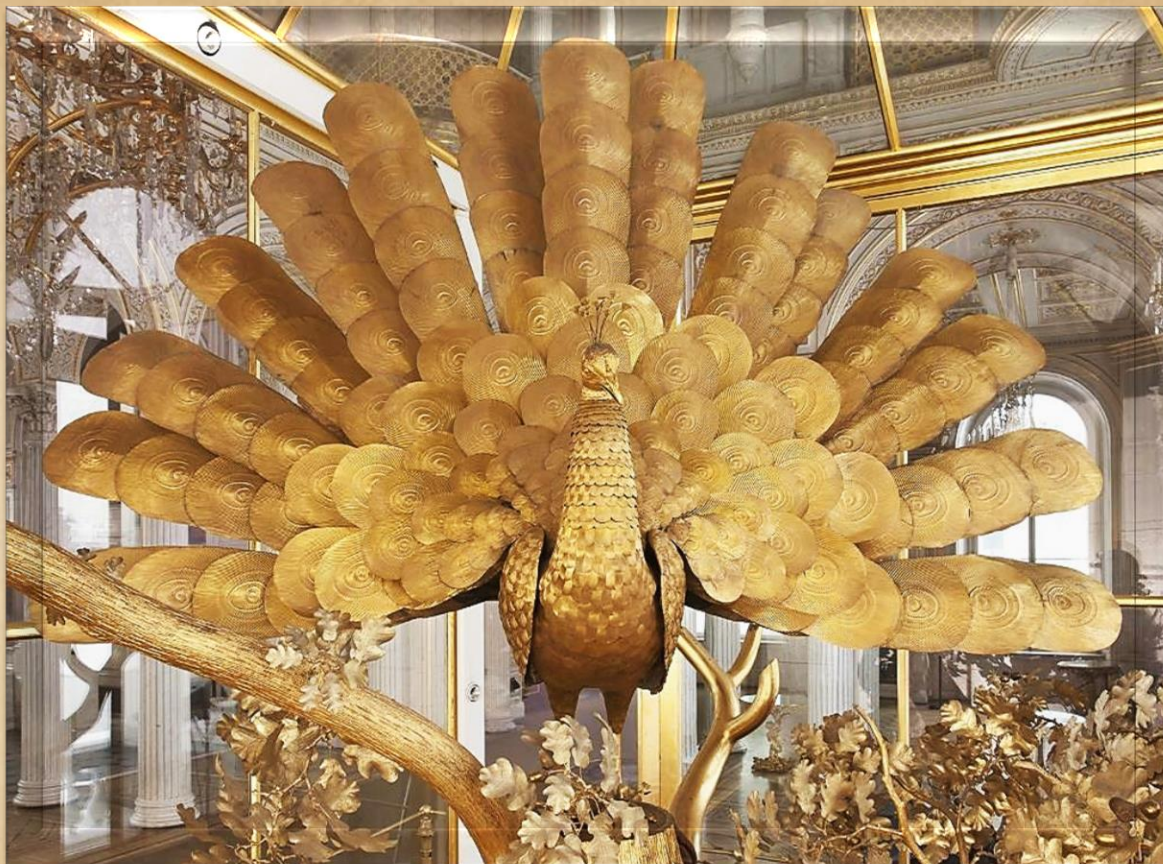
Среди экспонатов выставки - самые разные предметы обмундирования, коллекция оружия, ордена, знамена, портреты военачальников, императоров и офицеров. Объектом гордости Музея Гвардии считается серия батальных полотен, выполненная Петером Хессом по заказу Эрмитажа. Огромную часть экспозиции занимают мундиры полков, военные костюмы, головные уборы, декоративные предметы для военных церемоний.

НАЖМИ





Павильонный зал. Часы «Павлин» (1781 г.)



Павильонный зал в Малом Эрмитаже. Его убранство состоит из хрустальных люстр, фонтанов, мозаичных полов и статуй из белоснежного мрамора. В центре зала находятся знаменитые часы «Павлин». Один раз в час птица распускает хвост и курлыкает - поет.

НАЖМИ



Павильонный зал. Часы «Павлин» (1781 г.)



Часы изготовлены английским механиком Джеймсом Коксом в Лондоне (Великобритания) в 1770-е годы. Материал: бронза, стразы, серебро, золочение. Часы приобретены князем Григорием Потемкиным в 1781 г.



После смерти князя по распоряжению царя Павла I часы перенесены в Эрмитаж. Уникальность этих часов заключается в том, что они до сих пор находятся в рабочем состоянии (механизм «Павлина» заводится каждую среду в 19.00 ч.). Это единственный в мире крупный автомат XVIII века, дошедший до наших дней без изменений.

НАЖМИ





Павильонный зал. Часы «Павлин» (1781 г.)



Тем не менее, история часов «Павлин» вовсе не так безоблачна, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что диковинный автомат прибыл в Россию в разобранном виде, но за неимением времени Потемкин так и не успел его собрать. В 1791 году он дал поручение талантливому русскому механику Ивану Кулибину привести часы в порядок, но продолжить работу мастер смог только после смерти князя благодаря соизволению императрицы Екатерины Великой. Поскольку с течением времени некоторые детали часов были утеряны, Кулибину пришлось тщательнейшим образом перебрать весь механизм, изготовить недостающие части, заново все собрать и позолотить. На все это ушло целых два года. В 1794 году работа была завершена.

НАЖМИ 

Александровский зал



Александровский зал Зимнего дворца создан А. П. Брюлловым после пожара 1837 года. Посвящен памяти императора Александра I и Отечественной войне 1812 года. В зале расположена экспозиция европейского художественного серебра XVI-XIX веков. Представлены изделия Германии, Франции, Португалии, Дании, Швеции, Польши, Литвы.

НАЖМИ 

Александровский зал



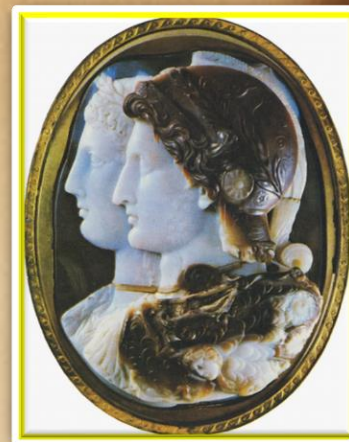
В верхней части Александровского зала находятся изображения 24 медальонов, которые рассказывают о самых важных событиях Отечественной войны 1812 года и зарубежных походах русской армии в 1813-1814 годах. Все они воспроизводят в увеличенном объеме медали, выполненные художником, медальером и скульптором Федором Толстым. На торцевой северной стене помещен портрет императора Александра I работы Джорджа Доу. Обилие воинских атрибутов напоминает о военных победах императора.

НАЖМИ





Зал камей.



Самая известная гемма «Камень Гонзага» из трехслойного агата с рельефным изображением египетского царя Птолемея II и его жены (III век до н.э.)



В Зале камей открыта экспозиция, посвященная истории античного камнерезного искусства и истории коллекции резных камней Эрмитажа, которая сложилась в XVIII веке. Будучи страстной поклонницей этого вида искусства, к концу своего правления императрица Екатерина II собрала более 10 000 гемм. Гемма (лат. *gemma* - драгоценный камень). Ее наследники – представители дома Романовых – также способствовали пополнению музейного собрания.

НАЖМИ





Амулет со скарабеем



Древнеегипетский папирус



Зал Древнего Египта

Зал, посвященный Древнему Египту, находится на первом этаже Нового Эрмитажа. Здесь расположены экспонаты от возникновения до исчезновения Среднего царства. В этом помещении собрана крупная коллекция скульптур, саркофагов и предметов быта египтян. В другом зале находятся папирусы, тексты из Книги мертвых, амулеты со скарабеем, украшения и различные произведения художественных ремесел.



НАЖМИ



Малахитовый зал



Малахитовый зал или парадная гостиная, входившая в состав личных покоев супруги царя Николая I – Александры Федоровны. Интерьер гостиной создан в 1838-1839 годах по проекту архитектора А. П. Брюллова вместо сгоревшей яшмовой гостиной.



В Малахитовой гостиной происходило официальное представление дам императрице. Также в ней собирались члены императорской семьи перед выходами – в Большую или Малую дворцовые церкви или в Тронный зал.

Интересно, что Малахитовый зал описан в сказе Павла Бажова «Малахитовая шкатулка». Именно здесь, по уральскому преданию, исчезла обиженная барская невеста, оставив на стене гостиной свой силуэт, выложенный из драгоценных камней.



НАЖМИ



Рыцарский зал



Рыцарский зал – один из больших парадных интерьеров Нового Эрмитажа. В зале представлена богатейшей коллекции оружия, около 15 тысяч предметов. Экспозиция западноевропейского художественного оружия XV-XVII вв. – предметы турнирного, парадного и охотничьего вооружения, а также рыцарские доспехи, холодное и огнестрельное оружие. Работы самых известных мастеров-оружейников Германии, Испании, Франции, Италии и других стран.

НАЖМИ



Золото скифов



Скифский браслет



Скифское ожерелье



Бляшка со сценой побратимства



Налобник с нащечниками



Бляшка скифского всадника



Скифские племена населяли степи Северного Причерноморья между нижними течениями Дона и Дуная, а также степные области Крыма в VII-III веках до н.э. Скифы считали, что золото имеет магические свойства и божественную природу, поэтому оно служило оберегом. Скифы хоронили своих вождей в огромных курганах и клали к ним в могилу удивительно красивые и изящные золотые украшения.

НАЖМИ



Гербовый зал



Выставка Карла Фаберже



Многообразие работ Карла Фаберже не перестает восхищать своей фантазией и мастерством исполнения. С 1866 г., на протяжении 15 лет Фаберже посещал Галерею драгоценностей Императорского Эрмитажа, изучал и реставрировал ювелирные изделия старых мастеров. А в 1885 г. с пасхального подарка императора Александра III своей супруге императрице Марии Федоровне – пасхального яйца белой эмали с сюрпризом в виде курочки из цветного золота с короной и рубиновым яичком внутри - началась знаменитая и уникальная в истории ювелирного искусства «императорская» серия пасхальных яиц.



НАЖМИ





Нумизматическая экспозиция «Деньги в истории мировой культуры» и Медальерное искусство России XVIII-XX веков». Около 6000 экземпляров наиболее интересных и ценных монет и медалей.



Первая - «Деньги в истории мировой культуры». Представлены экспонаты, показывающие картину развития денежного обращения с древнейших времен до наших дней.

Вторая - «Медальерное искусство России 18-20 веков». На стендах представлены награды и памятные знаки, начиная со времен петровской денежной реформы, заканчивая началом XX века.

Древнейшие русские монеты – златники киевского князя Владимира Святославовича (980-1015 гг.). Чеканены после 980-го года. Стоимость одного златника была очень высока, поэтому монета не служила расчетным знаком, а имела представительское значение, т. е. представляла собой аналог медали.



НАЖМИ





НАЖМИ 



КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗДАНИЯ ЭРМИТАЖА?

НАЖМИ

ЗИМНИЙ

ДВОРЕЦ

НАЖМИ

МАЛЫЙ

ЭРМИТАЖ

НАЖМИ

НОВЫЙ

ЭРМИТАЖ

НАЖМИ

СТАРЫЙ

ЭРМИТАЖ



НАЖМИ



СОЕДИНИ СТРЕЛКОЙ СЛОВА И ИХ ЗНАЧЕНИЯ.

НАЖМИ

МУЗЕЙ

ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ ПОКАЗЫВАЮТ В МУЗЕЕ ИЛИ НА ВЫСТАВКЕ

НАЖМИ

ЭКСПОНАТ

КУСОЧКИ ДЕРЕВА, КОТОРЫЕ НАСТИЛАЮТ НА ПОЛУ В ВИДЕ УЗОРА

НАЖМИ

ПАРКЕТ

ПОМЕЩЕНИЕ, В КОТОРОМ ПОКАЗЫВАЮТ ЭКСПОНАТЫ



НАЖМИ 

РАЗГАДАЙ РЕБУС.



НАЖМИ

Э К С П О Н А Т



НАЖМИ

В Ы С Т А В К А

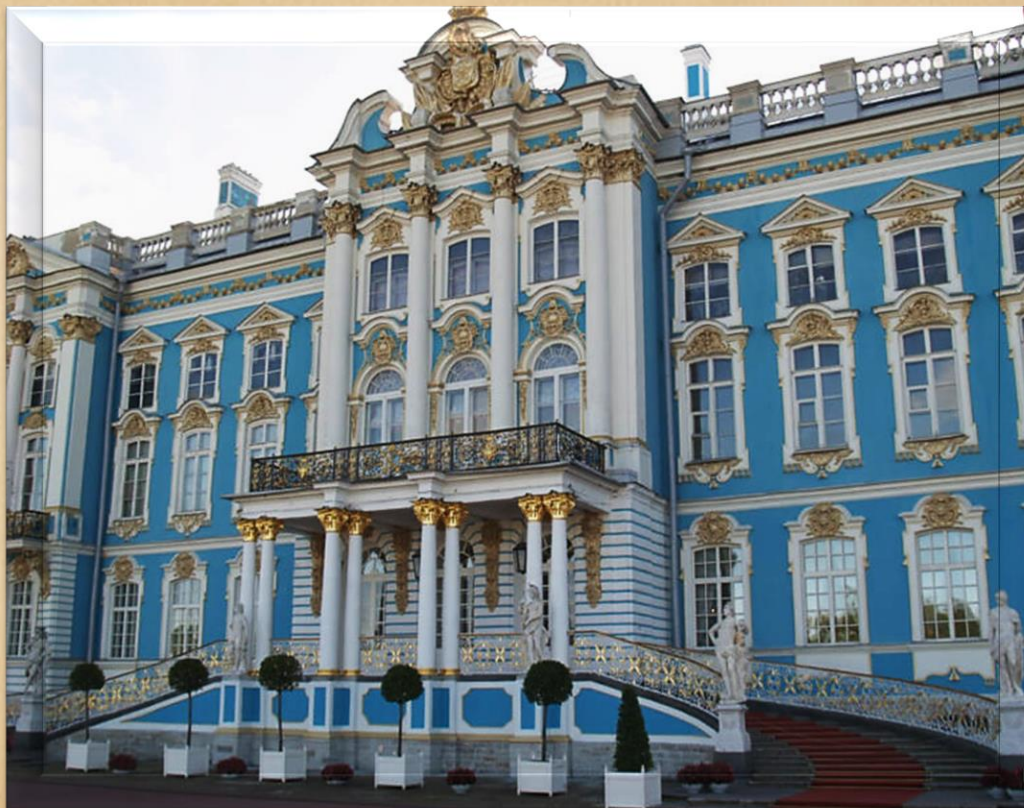


НАЖМИ



Библиография

1. Любимов Л. Искусство Западной Европы / Л. Любимов. – Москва : Просвещение, 1982. – 319 с.
2. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже / О. Тарутин. – Москва : Детгиз, 2011. – 88 с.



Выставку подготовила: М. А. Николаева
Редактор: Л. Б. Анисимова
© МБУК «Поронайская ЦБС», 2021
Телефон: 8 (42431) 5-54-58
Наш сайт: [//www.поронайская-цбс.рф](http://www.поронайская-цбс.рф)

ВЕРНУТЬСЯ НА ПЕРВУЮ СТРАНИЦУ

